



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 22 września 2019 roku

Święto instrumentów dętych blaszanych

W poniedziałek i wtorek (23-24 września 2019 roku) Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na międzynarodowe sympozjum z koncertami, wykładami, warsztatami i wystawami poświęconymi instrumentom dętym blaszanym. Głównym tematem imprezy jest sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych, czyli przedstawienie młodym muzykom pracy w orkiestrze „od kuchni”. Wszystkie wydarzenia Międzynarodowego Sympozjum dla Instrumentów Dętych odbywają się w Sali Kameralnej Akademii przy al. 1 Maja 4.

Dwa dni trwać będzie spotkanie artystów z Polski i Niemiec, a głównym tematem wykładów i lekcji mistrzowskich będzie sztuka wykonywania partii orkiestrowych. Pojawią się tematy dotyczące pracy nad partiami orkiestrowymi trąbek, puzonów, waltorni i tub. Wykładowcy opowiedzą również o kontakcie i współpracy z dyrygentem, redukcji stresu w pracy muzyka orkiestrowego, a także o tym, jak kandydaci do pracy w orkiestrze powinni przygotować się do wstępnych przesłuchań. Do udziału w części wykładowo-warsztatowej zgłosiło się ponad 60 młodych muzyków z całej Polski.

– Tematyka sympozjum jest niezwykle istotną częścią wykształcenia instrumentalistów, których droga zawodowa najczęściej związana jest właśnie z pracą w orkiestrze – podkreśla dr hab. Sławomir Cichor z Katedry Instrumentów Dętych, szef artystyczny sympozjum. – W opinii wielu specjalistów zdobycie umiejętności gry w orkiestrze już na wczesnym etapie edukacji pomaga kształtować dojrzałość muzyczną i uczy współpracy z innymi instrumentami. Poprzez możliwość nauki u wybitnych muzyków orkiestrowych, chcemy dać młodym artystom szansę na zrozumienie specyfiki pracy w orkiestrze widzianej „od kuchni”, co w przyszłości przyczyni się do zwiększenia ich szans na rynku pracy.

Trąbki, tuby, puzony i rogi usłyszeć będzie można podczas dwóch koncertów otwartych dla publiczności. Zabrzmią transkrypcje oraz dzieła oryginalnie pisane m.in. na tubę, rogi naturalne, flugerhony, trąbki piccolo. Organizatorzy zapraszają na koncerty 23 i 24 września na godzinę 19.00. Wstęp wolny.

Podczas pierwszego koncertu (23 września) zabrzmiały głównie trąbki i rogi. Artyści zaprezentują repertuar obejmujący muzykę współczesną, klasyczną i barokową. Zabrzmią dwie kompozycje klasyczne pisane oryginalnie na rogi: wybór z Dwunastu duetów na rogi KV 487 Wolfganga Amadeusza Mozarta i Sonata F-dur na róg i fortepian op. 17 Ludwiga van Beethovena. Trio blaszane wykona muzykę łódzkiej współczesnej kompozytorki Olgi Hans – Musica Festiva II. Usłyszeć będzie można także kompozycje współczesne i XX-wieczne Keesa Schoonenbeeka (Standup Variations for Horn Solo), Carla Höhne'a (Fantasie über den Sehnsuchts-Waltzer von F. Strauss) i Arthura Honeggera (Intrada H. 193). Ponadto pojawi się transkrypcja muzyki Johanna Sebastiana Bacha na flugerhorn oraz Koncert C-dur na dwie trąbki RV 537 Antonia Vivaldiego.

Program drugiego koncertu (24 września) zdominuje muzyka na tubę i puzon. Na tubie solo i z towarzyszeniem fortepianu zaprezentowane zostaną kompozycje i aranżacje Øysteina Baadsvika (Fnugg), Gary'ego A. Buttery'ego (Hijazker Longa) i Ralpa Vaughana Williamsa (Koncert na tubę). Kompozycje oryginalnie przeznaczone na puzon ujęte w programie koncertu to: Koncert na puzon Launa Grøndahla oraz Sonata na puzon i fortepian 'Vox Gabrieli' Stjepana Šulka. Na zakończenie



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

wieczoru zabrzmie czteroczęściowa kompozycja Erika Ewazena „An Elizabethan Songbook”, przeznaczona na trąbkę, puzon i fortepian.

W symposium, jako wykładowcy i wykonawcy, udział wezmą trębacze: Matthias Kamps (Niemcy), prof. Igor Cecococho, dr hab. Sławomir Cichor i dr Konrad Boniński, puzoniści: prof. Jamie Williams (Niemcy), Dariusz Sprawka i Robert Żelazko, waltorniści: dr hab. Dariusz Mikulski, dr Tomasz Bińkowski i Zbigniew Monkiewicz oraz tubiści: prof. Stefan Heimann (Niemcy), dr hab. Jakub Urbańczyk i Michał Walczak. Podczas koncertów towarzyszyć im będą pianiści: Tomasz Bartoszek, Piotr Cłapiński, Marek Czmochoowski, Joanna Kowalewska i Marta Macierzyńska.

PLAN SYMPOZJUM | Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

23 września 2019, poniedziałek

9.00 | otwarcie symposium
9.15-13.30 | seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
13.30-14.30 | przerwa
14.30-17.30 | lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami symposium
19.00 | Koncert I

9.00-18.00 | wydarzenia towarzyszące:
prezentacje i wystawy instrumentów oraz wydawnictw muzycznych

24 września 2019, wtorek

9.00-13.30 | seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
13.30-14.30 | przerwa
14.30-17.30 | lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami symposium
19.00 | Koncert II

9.00-18.00 | wydarzenia towarzyszące:
prezentacje i wystawy instrumentów oraz wydawnictw muzycznych

Organizatorami symposium są Katedra Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej w Łodzi i Fundacja Muzyka do Potęgi. Program dofinansowany ze środków budżetu Miasta Łodzi oraz Funduszu Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/miedzynarodoswe-sympozjum-dla-instrumentow-detych>